



به نام خدا

با سلام خدمت دوستان ماهنامه تک ترانه با یاری خدا و تلاش طراحان ماهنامه به انتشار رسید لازم به ذکر است تمام مطالب این ماهنامه تمامی اجتماعی و طبق قوانین جمهوری اسلامی ایران می باشد. تمام سعی و تلاش تیم ماهنامه انتشار جدیدترین خبر های موسیقی می باشد اگر کمبود و ضعفی در این شماره و شماره های بعد دیدید از شما پژوهش میطلبیم با سپاس.

کانال تلگرام: [telegram.me/taktaraneh\\_com](https://t.me/taktaraneh_com)

شماره تماس : 09362224903

نشانی ایمیل: [Info.TakTaraneh.Com@Gmail.Com](mailto:Info.TakTaraneh.Com@Gmail.Com)

A close-up, artistic photograph of a guitar fretboard. The strings are stretched across the frets, and the lighting is warm and golden, creating a soft glow and highlighting the texture of the wood and metal. The background is blurred, focusing attention on the fretboard.

**TAKTARANEH.COM**  
به روز ترین سایت موسیقی ایران

در این شماره میبینیم .....



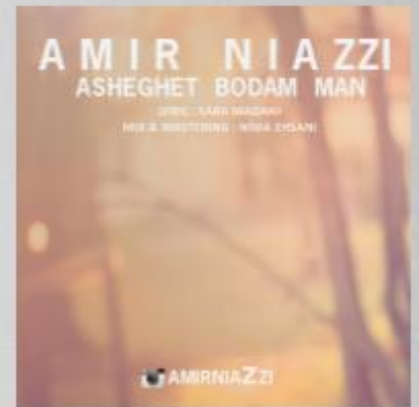
HESSE KHOBIE  
SHADMEHR AGHILI




ALBUM DIVONEH VAR  
HAMID ASKARI



RAMIN BIBAK  
NEW TRACK IN THE 2016



AMIR NIAZZI  
ASHEGHET BODAM MAN

A man with dark hair, wearing a green denim jacket over a grey t-shirt and blue jeans, is playing a white electric guitar on the deck of a ship. He is looking down at the instrument. The ship's deck has a black metal railing with a red lifebuoy hanging from it. In the background, the ship's masts and rigging are visible against a clear sky. The scene is lit with warm, golden light, suggesting late afternoon or early morning. The text 'biography' is overlaid in the upper right area of the image.

biography

SHADMEHR  
AGHILI




شادمهر عقیلی متولد ۱۳۵۱/۱۱/۰۷ ملقب به سلطان پاپ. بچه خیابان هاشمی تهران " اصلیت طالقانی " فرزند آخر خانواده " پدرش و برادرانش را در جنگ تحمیلی از دست داد که این مطلب همواره از سوی خود شادمهر تکذیب شده " در شرایط سخت مالی بزرگ شد " گیتار زدن را از حرکات دست گیتاریست ها یاد گرفت " فوق لیسانس از هنرستان موسیقی " تا ۲۴ سالگی به خواننده شدن فکر نمی‌کرد " بی‌علاقه به موسیقی اصیل و سنتی " اغلب ساعات روز را در اتاق کوچکش به تمرین موسیقی می‌پرداخت " برای تماشای کلیپ های خارجی بیتابی می‌کرد " رفت و آمد های مدام به صدا و سیما برای کار در تلویزیون در سالهای ۷۲ و ۷۳ اواسط سال ۷۵ چند آهنگ غیر مجاز را در زیرزمین های کرج خواند " متنفر از تجملات " ویلون را خودش یاد گرفت و استاد سوت زدن هست ، حتی در استودیو " عشاق بازی بهروز وثوقی " به افراد مختلف القاب مختلف میداد " هرگز حتی سیگار هم نکشیده ، همانگونه که دیدید شادمهر عقیلی در فیلم شب برهنه حتی سیگار دست گرفتن هم بلد نبود " رفاقت با جوانان سالم را دوست دارد " با قرض ارگ خرید " کم غذا و تحت تاثیر محبت های مادرش " با دست مزد اولین کاستش ( بهار من ) یک پراید خرید " از هیچ غذایی بدش نمی آید " مردم برای خرید آلبوم مسافر او جلوی نوار فروشی ها صف میکشیدند ، که حتی به عده ای هم کاست نمیرسید چون خیلی ها چند تا چند تا این آلبوم را خریداری میکردند و تمام میشد " خودش را مدیون هیچ کس نمیداند جز مادرش و محمد تقی برادرش " همیشه پشیمان از امضای قرارداد با شرکت پیغام سحر "

A man with dark hair, wearing a dark, heavy coat, is looking down and to the right. He is standing in front of a textured, greyish-blue wall. The lighting is soft, highlighting his face and the texture of the wall.

عاشق اتومبیل بی ام و بیشتر شعرهای او را نیلوفر لاری پور گفته است " الگوی گیتار : اردشیر فرح " شناگر ماهر ( خصوصاً شنای قورباغه ) حساسیت بیش از حد نسبت به دندانهایش دست به جیب برای دوستان طراز اول " کم حرف " در تهران پاتوق هیشگی نداشته " اختلاف با بهروز صفاریان بعد از آلبوم مسافر " شایعه عمل زیبایی بینیش رو تکذیب میکنه " هر روز اگر گیتار تمرین نکند پکر میشود " نازانگشتا ( خشایر اعتمادی ) و غزلک (سعید شهروز ) اوج هنر آهنگ سازی او برای دیگران است " زیاد دوست ندارد با کسی مصاحبه کند " روزی دویست هزار تومان در آمد با بت آموزش و نوازندگی گیتار و ویلن در تهران "

هرگز حاضر نشد که در آلبوم هیچ خواننده ای هم صدایی کند " اختلاف شدید با محمد امفهانی در تابستان ۱۳۷۹ " مادرش را میپرستد " یک پوستر را با سرمایه شخصی خودش به بازار فرستاد چشمهایش نسبت به موسیقی سنتی روز به روز ضعیف و ضعیف تر شد " عاشق خرید کفش و بیزار از سیاست " بابت بازی و خونندگی در پرپرواز ۱۰ میلیون تومان گرفت " نارضی از گریمش در فیلم شب برهنه " درشر ایطی به کانادا رفت که مسولین داشتند به خاطر منافع خودشان او را از موزیک پاپ کشور پایین بیاورند

A large wooden sailing ship with white sails is shown on the water. The ship is viewed from a low angle, looking up at the deck and the sails. The background is a sunset sky with warm orange and yellow tones. The ship's deck is visible, with a person standing on it. The sails are partially unfurled. The overall scene is serene and evocative.

ماهی یک بار به شمال میرفت " آرزو برگذاری کنسرت را در استادیوم آزادی داشت اما باز هم مسولین ارشاد..... " خواننده محبوب : ریکی مارتین " اهل شب نشینی و روزنامه خواندن نیست " استاد کوک کردن سنتور " بعد از سفرش به کانادا فیلم شب برهنه با شکست مالی بدی روبه رو شد " عاشق ماشین عوض کردن " به پیشنهاد ، دوستش برای راه اندازی فروشگاه جواب منفی داد آلبوم آدم و حوا رو خیلی دوست دارد و این آلبوم در ایران هنوز توقیف هست " علاقه مند موسیقی ترکی " با چند خانواده در تورنتو دوست است " گرفتن تصدیق بین المللی در کانادا " آموزش خصومی گیتار و ویلن در تورنتو " محبوب ترین چهره موزیک پاپ ایران در خارج از کشور " فقط در یک سر شماری کوچک شادمهر ۲۰ میلیون هوا دار داشته "

طرح کلیپهایش را خودش میدهد " خیالی نیست را بدون دست مزد خواند ولی برای آدم فروش دست مزد خوبی گرفت " یک استودیو خانگی در منزلش درست کرده و مستاجر هست ، البته فعلا " وبلاگ ها ویا سایت های تقلبی در مورد خودش را هیچ گاه تکذیب نکرده و میگوید که هیچ سایت و یا وبلاگی را خودش اداره نمیکند و اینها همه طرفدارانش هستند " قرار داد با ۲ خواننده زن لس آنجلسی که برای آنها آهنگ سازی کند " و روزی ۱ یا ۲ بار با مادرش در ایران تلفنی صحبت میکند.

A man with dark hair, wearing a black leather jacket over a white t-shirt, is riding a motorcycle. He is looking towards the camera with a slight smile. The motorcycle's headlight is illuminated, casting a warm glow. The background is a soft, hazy landscape under a pale sky. The text is overlaid on the right side of the image.

معرفی آلبوم دیونه وار حمید عسگری  
ALBUM DIVONEH VAR HAMID ASKARI



# دیوونه‌وار حمید عسکری

بیوگرافی :

حمید عسگری در ۲۰ مهرماه ۱۳۵۷ در شیراز به دنیا آمده و از کودکی به همراه خانواده خود به فولادشهر در شهرستان لنجان زرین شهر اصفهان مهاجرت نمود. و بزرگ شده اصفهان است. دو خواهر و یک برادر دارد. تحصیلاتش ربطی به موسیقی ندارد او کارشناس مدیریت صنعتی است.

آلبوم دیوانه وار نام ششمین آلبوم رسمی حمید عسگری روانه بازار موسیقی ایران شد. این آلبوم در ای ننه قطعه می باشد. تنظیم کننده:

شهاب اکبری، مهران عباسی، مهران خالصی، کوشان حداد نوازنده ها:

گیتار الکتریک (دیوونه‌وار): مهران خلیلی / سینتی سایزر و پیانو: شهاب اکبری، مهران عباسی، مهران خالصی، کوشان حداد میکس و مسترینگ: شهاب اکبری، ایمان حجت (استودیو راگا)



# تعريف موسيقى پاپ



تعریف برای موسیقی پاپ بسیار است، ولی آن چه که بهترین تعریف می تواند باشد، "موسیقی بر گرفته از بطن جامعه و دل مردم" است. ویژگی شاخص موسیقی پاپ، درون مایه پر از نشاط و شادی و جنبه آرامش بخش آن است. زیرا می دانیم که همه مردم در یک سطح نیستند اما وقتی قرار است قطعه ای با عنوان پاپ ساخته شود و برای آنکه بتوان آنرا پاپ نامید، باید نوعی باشد که ضمن شادی آور بودن آن و یا حتی اگر غمگین باشد، باید بر گرفته از بطن اجتماع و دل مردم باشد تا وقتی که متن قطعه آن به صورت موسیقی به گوش مردم می رسد به آنها احساس شادی و یا اگر غمگین هستند مایه تسکین و امیدواری و دل داری آنها باشد.

در تعریفی دیگر بر گرفته از تعریف ابتدایی این سبک، می توان گفت که پاپ سبکی است مشتمل بر چندین سبک از موسیقی، زیرا در آهنگ های پاپ به وفور شاهد این موضوع هستیم که سازها و فواصل دیگر سبک ها در آن گنجانده شده است بدیهی است باید دقت نمود که سازهای همراه مکمل کار باشند، نه اینکه باعث هیجان های روحی کاذب با تحریک دروغین و غیر حقیقی تبدیل شود و نتیجه ای جز ضرر و زیـــــان را در داشته باشد.



biography  
mohsen  
chavoshi

هشتم مرداد ماه ۱۳۵۸، بهار زندگی زمستانی ترین مرد موسیقی این مرز و بوم آغاز شد. محسن چاوشی متولد خرمشهر است، فرزند پنجم خانواده و دارای دو خواهر و سه برادر. از روزهای کودکی جز خاطرات تلخ جنگ و سختی ها چیزی به یاد ندارد که باعث شده هیچ گاه آن روزها و خرمشهر را از یاد نبرد. از ۴ سالگی به همراه خانواده به مشهد مهاجرت کردند و تا ۱۴ سالگی در این شهر زندگی کرد و سپس به تهران عزیمت نمودند.



biography  
reza  
sadeghi

رضا صادقی در ۲۵ مرداد ۱۳۵۸ چشم به جهان گشود. او در خانواده ای مذهبی و مقید بزرگ شد. او ابتدا خواندن را با تلاوت قرآن آغاز کرد. علاقه مندی او به مسائل هنری باعث شد تا در زمینه موسیقی فعالیتش را آغاز کند. سال ۱۳۶۸ ابتدای راه و به نوعی اولین جرعه فکری او بود با توجه به اینکه در آن سالها منطقه بندرعباس امکانات بسیار محدودی برای فراگیری داشت



biography  
Maziar  
fallahi

مازیار فلاحي متولد ۲۶ مهر ماه ۱۳۵۳ تهران. وی نوازندگی گیتار را از سال ۱۳۶۸ آغاز نمود. در سال ۱۳۷۱ در رشته مهندسی صنایع وارد دانشگاه شد. همزمان در مرکز آموزشهای هنری اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی دوره کارگردانی سینما را در سال ۱۳۷۴ با رتبه عالی به پایان رسانید. در سال ۱۳۸۰ به عضویت گروه کر دانشگاه تربیت مدرس به رهبری "الیس مسیحی" درآمد. تئوری موسیقی، سلفژ، ارکستر آسیون و موسیقی مکتوب را نزد استادش حمیدرضا دیبازر به مدت ۶ سال متوالی فرا گرفت. در همین حال به عضویت گروه کر بهمن به رهبری " مهدی قاسمی" درآمد.

## پیشنهاد ما به شما (موزیک های برتر)

Top music the mag your



AMIR YEGANEH / HEYF



HAMID ASKARI / DIVONEH VAR



RAMIN BIBAK / Khalesh



AMIR NIAZZI / ASHEGHET BODAM MAN



# AMIR NIAZZI

## ASHEGHET BODAM MAN

LYRIC : SARA MADANI

MIX & MASTERING : NIMA EHSANI



AMIRNIAZZI

### شبهت بالای صدا امیر نیازی به شادمهر عقیلی

به نام عاشقت بودم من منتشر شد. کنار این همه ترک هایی حدود یک ماه پیش تک اهنگی از این خواننده خوش ذوق کشورمان که در طول روز شاهد انتشار آن ها هستیم خیلی کم یا شاید باید بگوییم دیگر شاهد صدای خوب و ماندگاری نبودیم که شاهد منتشر شدن این تک ترک شدیم از تنظیم این قطعه که بگذریم واقعا باید منتظر یک صدای جدید و ماندگار در کشورمان باشیم صدای امیر نیازی به دلیل شبهت بسیار بالایی که به شادمهر عقیلی دارد انتظار خیلی از شنونده های موسیقی را رفع خواهد کرد

# آشنایی با موسیقی در مفاهیم روانشناسی

text the music the mag bia4music

## موسیقی نیاز انسان

موسیقی نیازی فیزیولوژیک، ذهنی، احساسی، اجتماعی و فرهنگی در زندگی انسان است و از طریق این نیازها ریشه گسترده در تار و پود زندگی بشر پیدا کرده است. موسیقی رابطه زیستی و فیزیولوژیک با مغز آدمی دارد.

ریتم، محرک بیولوژیک و ملودی مولد لذت، خوشی و خیال انگیزی است به این دلیل کوچکترین کنش ریتمیک و نوای موزون روح و جسم را برمی انگیزد و تحریک می کند. از آغا نوزادی بدون آن که آموزشی در کار باشد توجه به ریتم و ملودی وجود و مغز به هماهنگی، نظم و سازماندهی اصرار و گرایش دارد. بخش های مختلف مغز در تجزیه و تحلیل موسیقی مشارکت دارند. نیمکره چپ مغز با شنیدن موسیقی به تجزیه و تحلیل اصوات موسیقی می پردازد و نیکره راست هماهنگی و کل (گشتالت) صدا و عواطف آن را درک می کند. (گینز و برادشو ۱۹۷۷) به بیانی دیگر نیمکره راست مغز در دریافت کلی پیام های موسیقایی، ترکیب فضایی روابط و درک وحدت موسیقی موثر است. (اسپرینگر و دوچ ۱۹۸۵) شایان ذکر است کنش های قسمت راست مغز توسط سیستم لیمبیک (مرکز عواطف) توسعه می یابد. و نیکره راست را در خواندن بدون کلام، درک الگوی کلی، رنگ آمیزی، بلندی صدا، ساختار هارمونی صداها و جنبه غیر کلامی آن موثر می داند. (زاتور ۱۹۸۴)

از سوی دیگر موسیقی با عناصر ذهنی مانند تخیل، حافظه، تداعی، الهام و... در آمیخته که در نتیجه از آن مقوله ای شناختی به وجود آورده است. اما بیش از هر چیزی موسیقی نیاز عاطفی و احساسی است. موسیقی سیستم عواطف (لیمبیک) مغز را به سرعت تحریک می کند و به تحریک احساسی و فرافکنی حالت های درونی و هم حسی منجر می شود و در بسیاری از مواقع زندگی که کلام و بیان پاسخگو نیست، می تواند موجب همدردی و هم حس شود و از همه مهم تر احساس ها را وسعت بخشد. همچنین موسیقی نیازی اجتماعی است و همبستگی در ذات مطبوع آن وجود دارد هر جا موسیقی جاری است گروهی در کنار و گرد هم جمعند زیرا موسیقی به راحتی می تواند احساس ها و بیان مشترکی را در جمع به وجود آورد و نیروی عمومی را برانگیزد موسیقی نیروی همدلی است به همین خاطر قدرت وحدت و پیوستگی دارد و از آن می توان در تفاهم اجتماعی و سلیقه ملی بهره جست و همدلی را در جامعه تقویت کرد. در مقیاس و دیدی وسیع تر موسیقی طنین وحدت عالم است. (دکتر علی زاده محمدی، ۱۳۸۰)



MOHSEN YEGANEH  
BIOGRAPHY

محسن از اوایل متولد ۲۳ اردیبهشت ۱۳۶۴ در گنبد کاووس دوره ی بچگی در حال فعالیت هنری . فرهنگی بوده و در این زمینه نیز موفق بوده تا اینکه دوره ی دبیرستان وی آغاز شد به دلیل ماموریت مدرش که استاد دانشگاه بود مجبور شد به اراک سفر کند و

نتیجه ی این سفر افت درسی شدید او بود ولی بعد از چند سال در دانشگاه تهران قبول شد و در تهران ماندگار شد اکثر کار های اولیه او ضعیف است ولی به گفته ی خودش احساسی ان ها را اجرا کرده است تو چند سالی که محسن یگانه در عرصه ی موزیک در حال فعالیت است در حدود ۳۰۰ اجرا داشته و به گفته ی او در اجرای اول او هیچ استرسی وجود نداشته وی از همان اجرای اول خود ا سالتی پر از جمعیت مواجه شد که باعث شد او همانند مردم شوق به موسیقی را جدی تر دنبال کند محسن در وب خود گفته است که هر چه دارد و امید وار است که تا زمانی که میخواند و ملودی میسازد و برای هوادارش اجرا میکند بداند که او که بوده و چطور به اینجا رسیده و این باعث نشود او تغییر کند





## biography yaghma golrouee

- یغما گلرویی در ساعت پنج بامداد روز ۶ امرداد ۱۳۵۴ برابر با ۱۹۷۵/۷/۲۸ خرداد بیمارستان مهر شهرستانارومیه متولد شد.
- مادرش نسرين آقاخانی، پدرش هوشنگ گلرویی و خواهری بزرگ تر از خود به نام بلدا داشت.
- وقتی که یک ساله بود ، خانواده به تهران نقل مکان کرد و ساکن کوچی سی ام خیابان گیشا شد.
- دوران دبستان را در دبستان محمد باقر صدر و دوره‌ی راهنمایی را در مدرسه طالقانی گذراند.
- تجربه کردن سیاهی جنگ و مرگ دوستان هم کلاسش در بمباران خیابان گیشا.
- آغاز دوره‌ی دبیرستان در مدرسه‌ی مطهری واقع در خیابان پاتریس لومومبا.
- در سال دوم دبیرستان محرومیت از تحصیل به مدت دو سال به خاطر درگیری با نظام دبیرستان.
- آغاز شعر و شاعری.
- تحصیل در دبیرستان شبانه.
- دستگیری به جرم دیوارنویسی برای مدت چند هفته و عدم اجازه‌ی خروج از تهران به مدت شش ماه.
- رفت و آمد به دفتر نشریه آدینه و ملاقات با نویسنده‌گانی چون فرح سرکوهی، مسعودیه‌نود، عمر ان ملاحی، محمدختاری، حمید مصدق ، غزاله علیزاده، علی باباجاهی، نامرتقوایی و ...
- دیدار با احمدشاملو در دهکده‌ی فردیس. این دیدار و دیدارهای بعدی باعث مصمم شدن او به ادامه‌ی کار هنری شد.
- نوشتن طرح اولیه‌ی مسیح سرگردان.
- نوشتن نخستین ترانه‌ها.
- انتشار نخستین مجموعه شعر با نام گفتم ؛ بهمان ! نماند. ...
- ضبط نخستین ترانه‌ها به صورت زیرزمینی با آهنگسازی حمیدرضامدیری و خوانندگی حمید طالب زاده.
- همکاری با یونیسف.
- تلاش برای راه اندازی نشریمی یا نام آرمان به همراهی عزت ابراهیم نژاد و کاوه نریمانی. (تمام مطالب جمع آوری شده برای شماره نخست به همراه رایانه و ... شبانه از تحریریه به سرقت می‌رود.)

بیوگرافی کامل در ادامه ...

## موسیقی و پزشکی و روان پزشکی و روان شناسی

تحقیقات نشان می دهد که موسیقی از طریق تاثیر بر هورمون های مختلف، ضربان قلب و فشار خون، تغییر پتانسیل الکتریکی عضله ها و هم چنین تقویت مهارت ها و حرکات بدن و زمینه های روان شناختی وارد عمل شده است به عبارت دقیق تر موسیقی با تحریک مرکز عواطف در مغز(سیستم لیمبیک) بر اعصاب مرکزی و خود کار و واکنش های بیو شیمی و عضلانی اثر گذاشته و همچنین با تاثیر بر حافظه و یاد آوری خاطرات و احساس های گذشته تغییراتی را در شرایط فیزیولوژیک و پزشکی بر جای می گذارد.

اولین گروه پژوهش ها توسط ولد (۱۹۱۶) و دیسرنز (۱۹۲۳) انجام شد که اثر موسیقی را برسیستم اعصاب مرکزی نشان داده است اما مهم تر از آن تحقیق جامعی بود که توسط دای نو (۱۹۷۷) و هوج (۱۹۸۰) صورت گرفت. این دو محرک اثر موسیقی محرک و آرام بخش را بر واکنش های اعصاب خودکار مانند ضربان قلب،نبض، فشار خون، تنفس، واکنش های پوستی و عضلانی و امواج مغزی بررسی کردند. آن ها در پایان دریافتند که موسیقی آرام بخش، میزان ضربان قلب و نبض و فشار خون را کاهش می دهد و از اضطراب و نگرانی بیماران می کاهد. پس از آن ها پژوهشگران دیگری چون جکبسون (۱۹۷۴) و ولپ (۱۹۶۵) با تحقیقات خود یافته های آنان را تایید کردند.محقق دیگری به نام گلدشتاین (۱۹۸۵) تاثیر موسیقی انتخابی را بر سیستم لیمبیک و مرکز کنترل دستگاه عصبی خودکار(اتونومیک) مطالعه کرد و اثر آن را در تحریک این منطقه و تسکین رفتار نشان داد.

## آرامش روانی با موسیقی طبیعت

ضرب آهنگ و حرکت منظم امواج دریا، سکوت و آرامش سبزهزار و بیشه زار با نغمه پرندگان و صدای جیرجیرک ها در جنگل هم می توانند احساس آرامش طبیعت را به وجود آدمی منتقل سازند. امواج دریا طراوت زندگی را منتشر می کند. صلابت و قدرت آن، روح را تسلیم جریان و سیر خود می کند و آن را در بستر خود آرام می سازد.میگنا دات آی آر. آن گاه که در حالت تمرین تن آرامی و تمرکز ذهنی به صدای امواج گوش می سپاریم و دم و بازدم خود را با آنها هماهنگ می کنیمپس از دقایقی با روح خود، جزئی از امواج دریا می شویم و با آن به وحدت و یگانگی می رسیم. وحدتی که پراکندگی و تصورات مشوش ذهن را در خود حل می کند.به دلیل آرامشی که طبیعت به روح آدمی می بخشد قطعه های زیادی بر اساس اصوات آن ضبط و منشتر گردیده که مورد استفاده اهل تمرکز و مراقبه درونی است.



تو که چشمای قشنگت. خونه صدتا ستاره است  
تو که لبخند طلاییت واسه من عمر دوباره است  
بدجوری دیوونه تم من. فکر نکن این اعترافه  
همیشه نبودن تو کرده این دلو کلافه

بدجوری بهم می ریزه منو گاهی انفاق  
تو اگه نباشی از من نمی مونه چیزی باقی

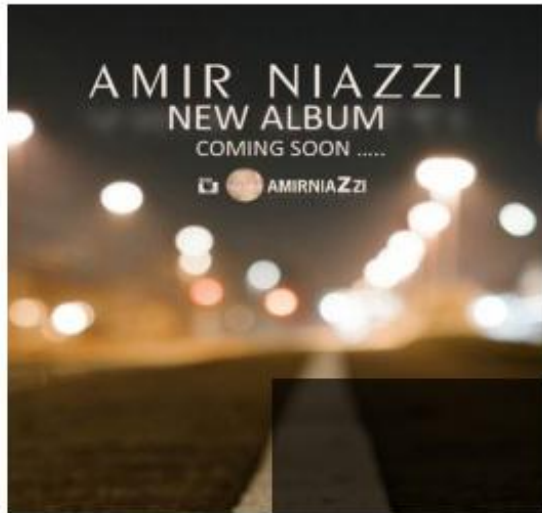
بدجوری دیوونه تم من. تشنه م تشنه ی بارون  
چقدر از دریا ما دوریم. بی گاهیم هر دو تامون  
من که آسمون نبودم اما عشق تو به باغه  
سرزنش نکن دلم رو بخدا اون بی گناهه

بدجوری بهم می ریزه منو گاهی انفاق  
تو اگه نباشی از من نمی مونه چیزی باقی

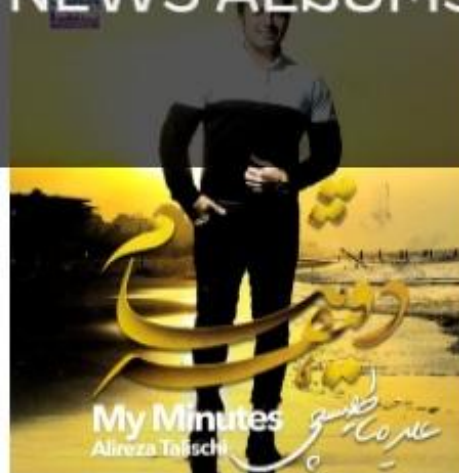
تو که چشمای قشنگت. خونه صدتا ستاره است  
تو که لبخند طلاییت واسه من عمر دوباره است

بدجوری دیوونه تم من. فکر نکن این اعترافه  
همیشه نبودن تو کرده این دلو کلافه





Top ALBUM the 2016 mag your  
**NEWS ALBUMS TOP 2016**



آلبوم " خالم خوبه " با صدای " بابک جهانبخش " منتشر شد.  
آهنگساز: بابک جهانبخش . بابک وزیری . پیام هوشمند . آصف بایرامزاده . امیرعلی  
زمانیان

ترانه سُرّا: امیرمسعود میردامادی . علی استیری . بابک جهانبخش . بابک بابایی .  
محمد کاظمی . محسن شیرالی . م. عرب . مهران هادیان  
تنظیم کننده: امیرحسین اویسی . آرون حسینی . انوشیروان تقوی . رضا تاجبخش .  
پیام هوشمند . مسعود همایونی . اشکان آبرون  
میکس و مسترینگ: آر ش پاکزاد  
لطفا جهت حمایت از صاحب اثر ، این آلبوم را به صورت اورجینال از مراکز معتبر  
فروش محصولات فرهنگی تهیه کنید.

خالم خوبه  
babak fine  
بابک جهانبخش





مهدی احمدوند ۲۹ بهمن ۱۳۷۰ در شهر کرج متولد و بزرگ شده همین شهر می باشد و اصالتا همدانی با استعداد در موسیقی به طوری که شروع به کار موسیقی او از ۱۴ سالگی و با ویولن بوده اولین کاری که او ساخت اهنگ 'خیلی دوست دارم به روز' بوده که شعر و اهنگ سازی و تنظیم کار توسط خودشون انجام شد

اولین کاری که برای شخص دیگری تنظیم کرد اهنگ 'تاوان' برای سامان جلیلی بود و نظارش در مورد سامان :

سامان پسر خوب و با استعدادی هست بعضی ها میگن که تنظیم من باعث پیشرفت سامان جلیلی شده اما من همیشه گفتم سامان با هر کسی دیگه ای کار میکرد بازم پیشرفت میکرد چون توانایی بالایی داره و من فقط یک تنظیم معمولی انجام دادم

خواننده مورد علاقه او استاد شادهمهر عقیلی هست تعداد آلبوم های مهدی احمدوند تا به امروز ۷ تا آلبوم به نام های موج منقی-نقطه ضعف و فونه ی غرور بوده و تعداد اهنگهای مهدی احمدوند تا به امروز ۷۷ اهنگ بوده و که تمامی شعر و اهنگ و تنظیم با خود مهدی بوده به غیر از اهنگ 'به پهنه-دوستت دارم' که شعرش برای یکی از دوستانشون بوده و تنظیم اهنگ خیلی دوست دارم و دلواپسی که آقای حمید مرادی زحمتشون رو کشیدن

تنظیم اهنگ ها تو استدیو خونگیش انجام میگیره و شخصا دوست داره یک خواننده خوبی باشه تا اهنگ ساز و تنظیم کننده خوب چون اعتقاد داره آهنگ سازی و تنظیم وقت و انرژی زیادی ارزش میگیره



# بهنام صفوی

# معجزه

## MIRACLE

آلبوم جدید "بهنام صفوی" به نام "معجزه" به صورت رسمی در سراسر کشور، منتشر شد. آهنگساز: بهنام کریمی. فرشید ادهمی. بهنام صفوی. امیرعلی زمانیان. سید محمد کاظمی. سیروان خسروی. صادق نورانی. ترانه سرا: روزبه بمانی. مهرزاد امیرخانی. سید محمد کاظمی. حسین غیائی. امین بامشاد. دکتر افشین یداللهی

# Khahesh

RAMIN BIBAK

LYRICS HAMED ZARCI  
MUSIC & ARRANGEMENT  
MIX & MASTER SAYASH SADEH  
ACCORDION FROUZ VEYSANLOO

PHOTO SINA HOSSEINPOUR  
COVER ART AMIR SATTADI  
PRO MANAGER MARI JAHANTAB

قطعه " خواهش " با صدا ، ملودی و تنظیم " رامین بی باک " ، ترانه ی " حمزه زارعی " و میکس و مسترینگ " سیاوش صدری "

پیانو / این ساز در سیر تحول سازهای زهی و اصولاً در زمان پیدایش موسیقی با قدمت شش هزار ساله، اولین بار توسط شخصی به نام بارتولمئو کریستوفوری یکی از اساتید مشهور سازنده کلاوسن، سازی که به عنوان پدر پیانو شناخته می‌شود و صدایی مانند سنتور دارد. در سال ۱۷۹۰ میلادی در شهر فلورانس ایتالیا ساخته شد. قبل از اختراع پیانو سازی قدیمی‌تر به نام «هارپسیکورد» بود. تفاوت عمده و مهمی که پیانو با سازهای مشابه قبل از خودش داشت آن بود که در سازهای مشابه قبلی، شدت صدای حاصل از فشرده‌شدن یک کلاویه، مستقل از شدت ضربه و واردشده بر کلید پیانو، مقداری ثابت بود، اما در پیانو نوازنده قادر بود با ملایم ضربه‌زدن به کلیدها صدایی نرم‌تر ایجاد کند، یا با ضربات محکم‌تر صدایی درشت‌تر با پیانو تولید کند. همین ویژگی باعث شد که به سرعت پیانو مورد توجه آهنگسازان قرن هجدهم میلادی قرار بگیرد. این استاد بزرگ به فکر افتاد که نواقص کلاوسن را با تبدیل مضرابهای مختلف که با فشار شسمتی‌ها از زیر به سیم‌های ساز برخورد می‌کرد و تعویض به چکش رفع نماید. اختراع او در دنیای موسیقی اهمیت فراوان یافت. کریستوفوری احتمالاً خود نیز نمی‌دانست چه تحول عظیمی در جهان موسیقی به وجود خواهد آورد. کار مهم او این بود که از چکش‌های نمد پوش استفاده کرد. به علاوه اهرم جدیدی ساخت که چکش بتواند پس از ضربه روی سیم به سرعت برگردد. با این ابداع کلاوسن دگرگون شد و صدایی تازه در موسیقی به وجود آمد. به همین علت کریستوفوری برای معرفی ساز جدید نام نسبتاً طولانی زیر را به کار برد. یعنی کلاوسن با صدای آهسته و بلند این نامگذاری لازم بود تا وجه تمایز پیانو را با کلاوسن نشان دهد.



TAKTARANEH.COM

به روز ترین سایت موسیقی ایران



A portrait of a man with long dark hair and a beard, wearing a black tuxedo and a bow tie. He is looking slightly to the left. The background is a dark blue patterned wallpaper.

biography

yaghma  
golrouee



۱۳۵۴

- یغما کلرویی در ساعت پنج بامداد روز ۶ مرداد ۱۳۵۴ برابر با ۱۹۷۵/۷/۲۸ در بیمارستان مهر شهرستان ارومیه متولد شد.
- مادرش نسرین آقاخانی، پدرش هوشنگ کلرویی و خواهری بزرگ تر از خود به نام یلدا داشت.
- وقتی که یک ساله بود، خانواده به تهران نقل مکان کرد و ساکن کوچه‌ی سی ام خیابان گیشا شد.

۱۳۶۱ - ۱۳۷۳

- دوران دبستان را در دبستان محمد باقر صدر و دوره‌ی راهنمایی را در مدرسه طالقانی گذراند.
- تجربه کردن سیاهی جنگ و مرگ دوستان هم کلاسش در بهاران خیابان گیشا.
- آغاز دوره‌ی دبیرستان در مدرسه‌ی مطهری واقع در خیابان پاتریس لومومبا.
- در سال دوم دبیرستان محرومیت از تحصیل به مدت دو سال به خاطر درگیری با ناظم دبیرستان.
- آغاز شعر و شاعری.
- تحصیل در دبیرستان شبانه.
- دستگیری به جرم دیوارنویسی برای مدت چند هفته و عدم اجازه‌ی خروج از تهران به مدت شش ماه.

۱۳۷۴ - ۱۳۷۶

- رفت و آمد به دفتر نشریه‌ی آینده و ملاقات با نویسنده‌گانی چون فرج سرگوهی، مسعودبهنود، عمران ملاحی، محمدمختاری، حمید مصدق، غزاله علیزاده، علی باباجاهی، ناصر تقوایی و ...
- دیدار با احمدشاملو در دهکده‌ی فردیس. این دیدار و دیدارهای بعدی باعث مصمم شدن او به ادامگی کار هنری شد.
- نوشتن طرح اولیه‌ی مسیح سرگردان.
- نوشتن نخستین ترانه‌ها.

۱۳۷۷

- انتشار نخستین مجموعه شعر با نام گفتم ؛ بمان ! نماند ...
- ضبط نخستین ترانه‌ها به صورت زیرزمینی با آهنگسازی حمیدرضامدیری و خوانندگی حمید طالب زاده.
- همکاری با یونیسف.
- تلاش برای راه اندازی نشریه‌ی با نام آرمان به همراهی عزت ابراهیم نژاد و کاوه شریمانی. (تمام مطالب جمع آوری شده برای شماره نخست به همراه رایانه و ... شبانه از تحریریه به سرقت می‌رود.)

- انتشار دومین مجموعه شعر با نام مگر تو یا ما بودی
- کار بر روی شعرهای فدریکوگارسیا لورکا.
- کشته شدن عزت الله ابراهیم نژاد در واقعه‌ی کوی دانشگاه.
- نوشتن شعر بلند قصه‌ی باغ پسته.
- فروش کتاب و شعر خوانی به نفع انجمن حمایت از کودکان سرطانی با تادرا ابراهیمی.
- کار بر روی غزل‌های سلیمان.
- آغاز به جمع‌آوری مجموعه‌ی از ترانه‌ها.

- انتشار نخستین مجموعه ترانه یا نام برنده بی برنده .
- انتشار مجموعه‌ی از اشعار فدریکوگارسیا لورکا با نام نه ا نمی‌خواهم ببینمش.
- آخرین ملاقات با احمدشاملو در بیمارستان ایران مهر و تقدیم مجموعه شعرهای فدریکوگارسیا لورکا به ایشان.
- درگذشت احمدشاملو و نگارش مرثیه امرداد.
- در خرداد ماه همان سال وقتی شبانه به خانه برمی‌گشت توسط چند ناسناس با چماق و چاقو مورد حمله قرار گرفت. چهار جراح جاقو و شکستگی ساعد یک دست حاصل این درگیری بود.
- نوشتن ترانه‌ی تیتراژ سریال بدون شرح
- همکاری با نشریه فیلم و سینما.
- کار کردن بر روی ترانه‌های شل سیلور استاین.
- انشا مقطع تعدادی از غزلیات حافظ در مجموعه‌ی با عنوان حافظ یابی.
- به راه اندازی جلسات ترانه خوانی و تشکیل خانه ترانه سرایان ایران به همراه دکتر افشین بدالهی، نیلوفر لاری پور، سعید امیرامللی، افشین سیاه پوش، مهدی محتشم و ...
- انتشار آلبوم تا همیشه با صدای امیر گرمی. ( ۴ ترانه - عاشق تر / چله نشین / جای تو خالی / عطش شگن )
- و گاست. ( ۲ ترانه - شیافت / خدانگهدار ) CD • انتشار آلبوم دوستت دارم با صدای ناصر عبد اللهی و دکلمه پرویز پرستویی به صورت کتاب / خورشید خانوم / همزاد / گل بخ) • انتشار آلبوم غزلگ با صدای سعید شهر روز. ( ۴ ترانه - غزلگ

- انتشار دومین مجموعه ترانه یا نام تنها برای تو می‌نویسم. بی بی باران.
- به علت زیاد بودن موارد اصلاحیه ارائه شده توسط ارشاد، از انتشار دو مجموعه عاشقانه‌های سلیمان و مجموعه ترانه‌های شل سیلور استاین با نام زنده باد زن کچل منصرف می‌شود.
- همکاری با نشریه باور.
- آغاز کار بر روی رمان بگ مرد.
- نوشتن فیلمنامه‌ی زنجیری.
- علامت و فاصله‌گذاری دو مجموعه تولدی دیگر و ایمان بیاوریم به آغازی فصل سرد از فر و فرخ زاد در مجموعه‌ی با نام پری کوچک.
- نوشتن ترانه‌ی تیتراژ سریال گنگوری‌ها.
- شروین نجفیان • بازی در فیلم سینمایی هفت ترانه به کارگردانی بهمن زرین‌پور در کنار ایرج راد، لعلیا زنگنه، سحر جعفری‌جو زانی
- نوشتن ترانه‌ی تیتراژ سریال توب گرد.
- کار بر روی شعر شاعران جهان .
- نوشتن هایکوهای زندان
- ( ۲ ترانه - حامی / می‌دونم که یک نفر هست • انتشار آلبوم حامی با صدای حمیدحامی )
- (؟) • انتشار آلبوم ندای عاشقانه با صدای حمیدطالبزاده. ( ۲ ترانه - زمان / چی بخونم
- ( ۳ ترانه - نقاب / خسته شدم / فاصله) • انتشار آلبوم نقاب با صدای سیاوش قمیشی



- برتولمبرشت • انتشار مجموعه‌ی از ده شاعر جهان ( پابلونودا، اکتاویو باز، ژاک پیرور، نزار قبانی، لنگستون هیوز ) با عنوان جهان در ، خوان رامون خیمنس، غاده‌السمان فدریکوگار سیالورکا، ناقم حکمت یوسه‌های ما زاده می‌شود.
- انتشار ترجمه رفان نامه به کودکی که هرگز زاده نشد نوشته‌ی اوریانفالچی.
- انتشار ترجمه اشعار مارگوت بیکل با نام فرشته‌ی در کنار نوست.
- نوشتن ترانه‌ی تیتراژ سریال بانگی‌ها .
- سفر به کنبد کاووس و کار بر روی اشعار مختوم قلی فراغی در مجموعه‌ی با نام چشمان تو قاتل منند.
- نوشتن شعر بلند جیق صلح.
- نوشتن ترانه‌ی تیتراژ سریال عشق گمشده
- نوشتن فیلم نامه‌ی یوکه.
- اعلام جدایی از خانمی ترانه سر ایان در اعتراض به نحوه‌ی عملکرد گردانندگان.
- مصاحبه با ایرج جنتی عطایی در لندن پیرامون ترانه و ترانه سرایی.
- نوشتن ترانه‌ی تیتراژ سریال متهم گریخت
- نوشتن دو ترانه برای فیلم سینمایی سرود تولد به کارگردانی امیر قویتن و خوانندگی امین حبیبی.
- گردآوری ، تنظیم و علامت گذاری مجموعه اشعار زنده یاد حسین پناهی در قالب هفت دفتر. (خود پناهی در هنگام حیات این وظیفه را به عهده‌ی او گذاشته بود.)
- (تمام ترانه‌ها - فقط خودم خودت / بابا تو حیگه ! با صدای فرهادجواهرگناه • انتشار آلبوم فقط خودم خودت ؟ / هق هق تلخ / خواستن تو کار دله (نگو دوسم نداشته باش) / یک کلام ختم کلام / بی خیالی / کی هستی هیشکی تو ز دوس نداره)
- ( انتشار آلبوم عشق یقی با صدای محمداقاسمی زاده. ( ۱ ترانه - فانوس
- انتشار آلبوم جوانی با صدای امیرگریبی. ( ۲ ترانه - قبیلگی بی‌مست / بی‌بی بارونی)
- ( ۱ ترانه - تلشن) • انتشار آلبوم جواب فوری با صدای گروه آر اکس

۱۳۸۴

- انتشار چهارمین مجموعه ترانه با نام رقص در سلول انفرادی.
- انتشار مجموعه نامه‌ی سلام ! خانم رنگین کمان !
- انتشار مجموعه‌ی از اشعار نزار قبانی با نام باران ، یعنی تو برمی‌گردد.
- انتشار گفتگو با ایرج جنتی عطایی به همراه گزینشی از ترانه‌ها و نقد و نظر با عنوان مرا به خاندام بیز.
- نوشتن هشت ترانه برای فیلم سینمایی سرود خوشبختی به کارگردانی امیر قویتن و با بازی خسرو شکیبایی.
- آغاز فعالیت در زمینه‌ی عکاسی اجتماعی.
- شعرخوانی در نمایشگاه نقاشی هانیبال الخاص در گالری هما.
- کار بر روی مجموعه‌ی از شعرهای اورهان ولی با نام ماهی مست
- نوشتن مجموعه شعر ما ز ببخشین آقای دیکتاتور.
- نوشتن ترانه‌ی تیتراژ برای فیلم سینمایی حکم به کارگردانی مسعودکیبایی و خوانندگی رضایزدانی و مریلزارعی . لیلای حاتمی ، بهرام رادان ، پولادکیبایی،بازیگری، عزت‌الله انتظامی ، خسرو شکیبایی
- شرکت مجدد در جلسات خانگی ترانه سر ایان.
- نوشتن ترانه‌ی تیتراژ سریال زنده‌گی به شرط خنده.
- آغاز به جمع آوری مجموعه‌ی از ترانه‌های ترانه سر ایان معاصر با عنوان ما ترانه سر اییم.
- انتشار آلبوم هفت‌ترانه با صدای محمدرضا آزادپور. ( ۳ ترانه - سفر / هفت‌ترانه / بانو)
- انتشار آلبوم می‌شناسمت با صدای پرهام. ( ۲ ترانه - به موتور / دریا ز دریاب)
- انتشار آلبوم روزهای بی‌خاطره با صدای سیاوش قمیشی . ( ۳ ترانه - تصور کن / یاد من باش / پنجره)
- انتشار آلبوم با من خطر کن با صدای علیرضا بلوری. ( ۲ ترانه بی‌ستاره / سلام بی‌ریا)
- انتشار آلبوم آبی و سبز و قرمز با صدای گروه کارما. ( ۲ ترانه - خوش‌خیال / لیلی گشته)
- انتشار آلبوم آواز خوان ، نه آواز با صدای حسن شعلگی زاده. ( ۱ ترانه - گیتار)
- انتشار آلبوم شب شبشبه‌ی با صدای حمید پیروزیبا. ( ۱ ترانه - قصه‌ی شهر فرنگ)
- ( ۱ ترانه - بارون) • انتشار آلبوم شاکی با صدای طوفان
- انتشار آلبوم مارک عاشقی با صدای گیوان تافته . ( ۱ ترانه - ترانه)

- کار بر روی ترجمه شعر بلند زوزه اثر آکن گینزبرگ با همکاری حسن علیشیری .
- جمع آوری اشعار پتجمین مجموعه‌ی ترانه‌ها با نام تصور کن.
- عکاسی از محمود دولت آبادی.
- ترجمه ترانه‌های احمد گایا با همکاری آیدین آقخانلی در مجموعه‌ی با نام دیوارها سخن نمی‌گویند.
- جایزه‌ی تندیس طلایی مجله‌ی دنیای تصویر برای بهترین ترانه تیتراژ به رضا یزدانی برای اجرای ترانه‌ی لاله زار در فیلم حکم ساخته مسعود کیمیایی .
- انتشار آلبوم یاد من باش با صدای فرزین. (۳ ترانه - یاد من باش / با من بمون / مادر )
- انتشار آلبوم قشنگ روزگار با صدای فرامرز آصف. ( ۱ ترانه - گل فروش )
- انتشار آلبوم امشب با صدای سیلا. ( ۱ ترانه - تو دیگه کی هستی )
- عکاسی از سیمین بهبهانی و همکاری با فصل‌نامه گوهران برای ویژه‌نامه سیمین بهبهانی.
- کار بر روی مجموعه‌ی از شعرهای چارلز بوکوفسکی با نام به سلامتی برادم هیچ کس.
- انتشار آلبوم غسل با صدای محسن فلاح. ( ۱ ترانه - فسه گهنه )
- انتشار آلبوم منو بیخوش با صدای رامنا. ( ۱ ترانه - فدای چشات )
- انتشار آلبوم نه دیگه با صدای آریان. (۳ ترانه - بهار / بنویس / خونه )
- عکاسی از مسعود کیمیایی در حال ساختن فیلم رییس.
- ترجمه شعر چپک صلح به زبان انگلیسی توسط خانم مهسا سماواتی.
- نوشتن ترانه برای فیلم رییس. ساخته‌ی مسعود کیمیایی با آهنگسازی و اجرای رضا یزدانی با بازی فرامرز قریبیان، امین تارخ، خسرو شکیبایی، پولاد کیمیایی، لعیا زنگنه، مهناز افشار و ...
- نوشتن مجموعه‌ی از شعرهای کوتاه با عنوان هایکوهای زندان.
- انتشار آلبوم هیس به خوانندگی و آهنگسازی رضایزدانی. ( ۹ ترانه - شمال / آوازه خون / مش رضون / یکی در میون / برج / نانوشته / گارتون / زندگی نامه / دنیای وارونه )
- انتشار آلبوم ترانه باران با صدای شاهرخ. ( ۱ ترانه - ناژنین )
- انتشار آلبوم هیشکی مت تو نمی‌شه با صدای فرهاد خواهر کلانه. ( ۱۰ ترانه - هیشکی مت تو نمی‌شه / با یه چشم به هم زدن / می‌خوام همه دنیا این بدونن / تنها / جای تو این جا خالیه / خیلی دلم تنگه برات / چشم تو ز گرفته / یادت نره / آخرین عشق همیشه )
- انتشار آلبوم لحظه دیدار با صدای چنگیز حبیبیان. ( ۱ ترانه - فرست )
- انتشار آلبوم آدم آهنی با صدای عباس شادگمالی. ( ۱ ترانه - چشم، چشم، دو ابرو )

- انتشار پتجمین مجموعه ترانه با نام تصور کن توسط انتشارات نگاه.
- انتشار ترانه‌های احمد گایا در مجموعه‌ی دیوارها سخن نمی‌گویند توسط انتشارات نگاه.
- انتشار شعرهای اورهان ولی در مجموعه‌ی ماهی مست توسط انتشارات نگاه.
- انتشار شعرهای مختوم قلی فراغی در مجموعه‌ی چشمان تو قاتل منند توسط انتشارات نگاه.
- نوشتن مجموعه شعری با عنوان گریه‌های گرمی خاکستری.
- انتشار آلبوم شیخ با صدای بهنام سفاریان. ( ۱ ترانه - شب انتظار من )
- ترجمه‌ی کتاب جنس ضعیف از اورینافالاجی.
- عکاسی از جواد مجابی، شیرین عبادی، محمد حقوقی و ...
- همکاری با امیر محمد قاسمی زاده در ساخت مستندی درباره سیمین بهبهانی با نام یک دریچه آزادی.
- نوشتن ترانه‌ی من برای فیلم سینمایی رفقای فراموش شده به کارگردانی روزبه روحی پور با آهنگسازی و اجرای رضا یزدانی.
- ترجمه‌ی مجموعه‌ی از اشعار لویی آراگون با یلدا گلروبی.
- نوشتن فیلم‌نامه‌ی با عنوان خاطرات یک چاقو.

- انتشار آلبوم «رگبار» با صدای سیاوش قمیشی. (پنج ترانه - دنبال خودت نگرد / چوب خط / شکرت ای خدا / انگشت نگاری / بارون)
- انتشار ترجمه ی کتاب «جنس ضعیف» نوشته ی اورینافالچی توسط موسسه انتشارات نگاه.
- نوشتن مجموعه شعری با نام «گریه های گربه ی خاکستری».
- ترجمه ی مجموعه ای از اشعار کارل سندبرگ با نام «خدا در لباس کارگری».
- نوشتن ترانه ی تیتراژ سریال «مرگ تدریجی یک رویا» به کارگردانی فریدون جیرانی. آهنگسازی کارن همایونفر و خوانندگی رضا یزدانی.
- کتاب «پنهان لویه به جنگ می رود» نوشته ی اورینا فالچی.
- انتشار آلبوم «سکوت دریا» به خوانندگی میلاد رحیمی. (۳ ترانه - نگاهم کن برترانه ساز / دریا رو ویلچر)
- انتشار آلبوم «رجز» به خوانندگی زکی شمس آبادی. (۲ ترانه - فاصله کوتاه / سفر)
- انتشار آلبوم «عجب دوریم» به خوانندگی مازیار شریف منایعی. (تمام ترانه ها)
- انتشار آلبوم «فراموشم نکن» به خوانندگی جنگیز حبیبیان. (۲ ترانه - فراموشم نکن / اگه تو نبودی)
- انتشار آلبوم «غمه نخور» به خوانندگی طوفان گرمی. (۱ ترانه - غمه نخور)

- انتشار آلبوم «قرار عاشقی» با صدای حسین زمان. (۱ ترانه - یکی مجنون یکی لیلی)
- نوشتن مجموعه شعری با نام «پاران برای تو می بارد».
- انتشار آلبوم «خلوت بوسه» با صدای سیاوش سهراب. (۱ ترانه - یادگاری)
- نوشتن ترانه ی تیتراژ برای فیلم «محاکمه در خیابان» به کارگردانی مسعود کیمیایی و بازی حامد بهداد، پولاد کیمیایی، نیکی کریمی، محمد رضا فروتن. به آهنگسازی فرزین قره گوزلو و خوانندگی رضا یزدانی.
- نوشتن ترانه ی تیتراژ برای فیلم «دموکراسی نو روز روشن» به کارگردانی علی عطشانی و بازی حمید فرخ نژاد. محمد رضا فروتن، نیوشا ضیغمی، نیکی کریمی و محمد رضا گلزار.
- انتشار آلبوم «بازی در نیار» با صدای فرهاد جولهر کلام.
- جایزه ی تندیس طلایی مجله ی «دنیای تصویر» برای بهترین ترانه تیتراژ سریال به رضا یزدانی برای اجرای ترانه ی «مرگ تدریجی یک رویا».
- انتشار آلبوم «جای تو خالی» با صدای مهرداد توکلی.
- آغاز به ضبط چند مجموعه از دکلمه ی شعرها و ترانه ها.
- انتشار آلبوم «شانس» با صدای فرزاد فرزین. (۱ ترانه - من و تو)
- گردآوری ششمین مجموعه ترانه با نام «من رویایی دارم».